Утверждено:
Решением Совета Фонда инновационного развития
культуры, образования, науки,
протокол № 1 от 02.11.2016г

Положение
о проекте «Медиатека классической музыки»

1. Общая информация

1.1. Проект «Медиатека классической музыки» (далее по тексту проект) разработан в соответствии с требованиями и положениями Конституции Российской Федерации, Гражданского кодекса Российской Федерации, Федеральных законов «О некоммерческих организациях», иных законодательных актов Российской Федерации.

1.2. Проект реализуется совместно (исполнители):

- Фондом инновационного развития культуры, образования, науки, являющимся унитарной некоммерческой организацией, не имеющей членства, учрежденной по законодательству РФ, зарегистрированная Главным управлением Министерства юстиции РФ по Москве в ведомственном реестре зарегистрированных некоммерческих организаций за учетным номером 7714015789, адрес: 115184 г. Москва, Озерковский пер., д. 12 (далее Фонд).
- Федеральным государственным бюджетным учреждением по организации, производству и распространению музыкальных и культурно-просветительских программ «Российский государственный музыкальный телерадиоцентр», учрежденным по законодательству РФ, ОГРН 1027703000346, адрес: 115326, г. Москва, ул. Пятницкая, д.25. (далее ФГБУ «РГМЦ»)

1.3. Настоящее положение определяет:

- Содержание, цели, задачи проекта;
- Комплекс мероприятий, направленных на решение задач проекта, а также сроки и этапы их реализации;
- Область практического использования, целевую аудиторию проекта;
- Источники финансирования и смету проекта;
- Порядок контроля и внесения изменений в проект.

1.4. Актуальность проекта.

Современные исследования медиаконтента показывают, что более 20% произведений академической музыки, исполняемых и транслируемых сегодня в мире, представляют собой сочинения российских композиторов. В составе продукции крупнейших мировых звукозаписывающих лэйблов, в программах филармонических обществ и трансляциях на радио и телевидении столь же почетное место занимают российские музыканты-исполнители. Все это свидетельствует о том, что отечественная академическая музыкальная школа продолжает оставаться одной из ведущих в мире.

Стоит с сожалением отметить, что на отечественном телевидении и в сетях российская академическая музыка представлена лишь фрагментарно и только творческие коллективы Мариинского театра и Московской филармонии поддерживают собственные Интернет-порталы видеотрансляций, где предлагают исключительно записи собственных концертов и спектаклей. Каналы же государственного и общественного телевидения снимают и транслируют только самые известные, топовые концерты и постановки, что не дает возможности талантливым музыкантам, исполнителям, режиссерам нового поколения попасть на ТВ и радиоплощадки.

Идея создания медиатеки классической музыки возникла прежде всего как стремление выровнить заметный дисбаланс в общественном запросе на эту часть музыкального репертуара и явно недостаточном его предложении со стороны медиаиндустрии. Проект призван создать специализированный ресурс, способный стать агрегатором всего контента российской классической музыки, не имеющий аналогов нашей медиаиндустрии. Этот агрегатор смог бы

существенно расширить доступ многомиллионной российской и зарубежной аудитории к российской музыкальной жизни и к сохранившемуся наследию.
1.5.Настоящее Положение публикуется в сети Интернет на сайтах исполнителей, а также распространяется по иным каналам распространения информации.

2. Содержание проекта

2.1.Проект содержит комплекс мероприятий, направленных на создание агрегатора электронной медиатеки (аудио, видео материалов) современной российской классической музыки, включающей фонограммы, аудиовизуальные произведения (записи) концертов и музыкальных спектаклей, просветительские фильмы и передачи, документальные фильмы.
2.2.Электронная медиатека - на первом (начальном) этапе объемом не менее: 75 материалов, общим хронометражем 6000 мин. (авторские видеопрограммы, записи музыкальных произведений, концертов и спектаклей).

3. Цели проекта

3.1. Целями проекта являются:

- Обеспечение доступности для российской и мировой аудитории лучших образцов современного творчества в области академической музыки;
- Создание и сохранение для будущих поколений аудио и видеозаписей современного музыкального творчества отечественных исполнителей.
- Сохранение для истории документальных материалов, встреч и интервью с самыми известными деятелями музыкальной культуры современной России – исполнителями, композиторами, музыкальными критиками, исследователями творчества русских классиков и современных авторов.
- Возрождение забытых имен отечественной музыки.
- Предоставление возможностей для эффективного продвижения современного российского исполнительского искусства;
- Поддержка молодых талантливых исполнителей и композиторов;
- Продвижение уникальных российских школ исполнительского искусства.

3.2. Для достижения поставленных целей, помимо прочего, участники осуществляют следующие мероприятия:

- сбор и распространение информации, относящейся к проекту, учатникам, дарителям, пользователям, в том числе о мероприятиях, а также об иных социально значимых инициативах любыми способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации, включая посредством Интернет;
- сотрудничество с экспертами и специалистами по вопросам музыки, культуры, образования просветительской деятельности и технологии медиапроектов;
- организация взаимодействия между участниками проекта, средствами массовой информации, огранами государственного управления и общественностью.

4. Задачи проекта.

4.1. Привлечение финансовых и иных материальных средств необходимых для реализации проекта.
4.2. Содействие деятельности в сферах культуры, искусства и просвещения, для реализации указанных целей проекта, направленных на распространение культурных ценностей и духовное развитие личности.

4.3. Создание с участием экспертов и профессионалов медиатеки лучших спектаклей, фестивалей концертов отечественной классической музыки, сохранившихся из прошлого и созданных в наше время.
4.4. Расширение границ престижных отечественных концертных и театральных залов, доступ к ним из любого уголка мира.
4.5.Распространение информационных материалов по полученному результату проекта, организация обратной связи с российскими регионами.
4.6. Распространение информации о деятельности Фонда в средствах массовой информации.

5. Комплекс мероприятий, направленных на решение задач проекта, а также сроки и этапы их реализации

5.1.Привлечение финансовых средств партнеров Фонда на реализацию проекта.
5.2.Составление поэтапного плана мероприятий по технической и творческой реализации проекта;
5.3.Определение механизма финансирования, составов рабочей группы и экспертного совета, разработка концепции, сценариев виде/аудиоопрограмм, проведение работы по отбору музыкального и сценического материала, урегулирование вопросов авторских и смежных прав.
5.4.Приобретение техники видео- и аудиозаписи, оборудование записывающих и монтажных студий, передвижного комплекта видео- и аудиостудии;
5.5.Запись концертов, спектаклей, мастер-классов, фонограмм (в т. ч. услуги записи, отбора материала, верстки, редактирования, монтажа, оцифровки и т.п.).
5.6.Создание в сети Интернет собственной ТВ – платформы (сайта и агрегатора) классической музыки с системами хранения и управления контентом.
5.7.Трансляция и размещение материалов в СМИ и сети Интернет.
5.8.Проведение мероприятий: встреч, круглых столов, семинаров с музыкантами, исполнителями, композиторами, представителями СМИ для анализа информации о практических результатах проекта.
5.9.Примерный график реализации:

№	Мероприятие	Срок
1.	Подготовительная работа, обсуждение целей и задач проекта. Приобретение оборудования *(видеокамеры, приложение 1).*	2017г.
2.	Подбор исполнителей проекта (режиссер, видеооператор, инженер) и заключение соответствующих договоров.	2017г.
3.	Заключение договоров с концертными площадками, музыкальными театрами.	2017-19г.
4.	Запись материалов (в т.ч. отбор, верстка, редактирование, монтаж, оцифровка и т.п.) не менее 75 материалов, общим хронометражем 6000 мин.	2017-20г.
5.	Мониторинг и отчетность	Ежегодно
6.	Создание ТВ-платформы (сайт и агрегатор) в сети Интернет, включая приобретение программного обеспечения и размещение материалов	2019-20г.

6. Область практического использования

6.1.Результат выполнения - создание агрегатора электронной медиатеки (аудио/видео материалов) современной российской классической музыки, размещенный в сети Интернет, объемом не менее: 75 материалов, общим хронометражем 6000 мин.
6.2.Основные категории пользователей: физические и юридические лица всех регионов России и за рубежом.

7.Источники финансирования и смета проекта

7.1.Источники финансирования: средства Фонда и целевые пожертвования.
7.2.Финансирование проекта осуществляется согласно смете, в сроки, установленные графиком, по мере записи материалов, проведения мероприятий, с учетом требований законодательства РФ, Устава и Финансового плана Фонда. Смета включает совокупность смет каждого этапа проекта.
7.3.Целевые пожертвования могут быть использованы с момента их поступления, в течение срока действия проекта, если иное не установлено договором с Дарителем. Неиспользованные в течение календарного (финансового) года средства переносятся на следующий календарный (финансовый) год.
7.4.Даритель, если договором между Фондом и Дарителем не будет установлено иное, даёт согласие на размещение временно свободных средств и на использование дохода от их размещения на финансирование проекта, а также на содержание и ведение уставной деятельности Фонда.
7.5. Даритель, если договором между Фондом и Дарителем не будет установлено иное, дает согласие на использование неизрасходованных средств пожертвования, по окончании срока проекта, в любое время, на содержание и ведение уставной деятельности Фонда.
7.6. Если иное не будет установлено договором между Фондом и Дарителем, оформленным в виде единого документа, осуществление Дарителем пожертвования посредством банковского перевода или передачи денежных средств иным способом в пользу Фонда означает, что Даритель ознакомился с настоящим проектом, согласен с его условиями, и что целевым назначением сделанного пожертвования является его расходование на содержание и ведение уставной деятельности Фонда, в соответствии с Уставом Фонда, включая реализацию настоящего проекта.

8. Порядок контроля и внесения изменений в проект

8.1.Контроль за выполнением проекта осуществляет Совет Фонда. Фонд обеспечивает учет доходов (расходов), полученных (произведенных) в рамках проекта в соответствии с законодательством РФ и документами Фонда.
8.2.Внесение изменений и (или) дополнений в проект осуществляется по решению Совета Фонда.
8.3.Если иное не установлено договором с Дарителем, Фонд размещает информацию о изменениях / отчет об итогах реализации проекта, его этапах, содержащий сведения о конкретных мероприятиях, общем объеме поступивших и использованных средств, завершении проекта в открытом доступе на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».